

# হরিচাঁদ গুরুচাঁদ বিশ্ববিদ্যালয়

ঠাকুরনগর, উত্তর ২৪ পরগনা, পশ্চিমবঙ্গ- ৭৪৩২৮৭

## বাংলা বিভাগ

### পাঠ্যক্রমের ভূমিকা

সবাকারে বলি আমি যদি মান মোরে।

অবিদ্বান পুত্র যেন নাহি থাকে ঘরে।।

খাও বা না খাও তাতে দুঃখ নাই।

ছেলে মেয়ে শিক্ষা দাও এই আমি চাই।।

শ্রীশ্রী গুরুচাঁদ চরিত

উনিশ শতকের যুগ চাহিদা অনুভব করে আধুনিক মনোভাবের এত দৃঢ় প্রকাশ আমাদের আজও অভিভূত করে। সেই অমোঘ উচ্চারণ শিরোধার্য করে এবং যুগপুরুষ গুরু হরিচাঁদ ও গুরু গুরুচাঁদের নামে হরিচাঁদ গুরুচাঁদ বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা। ২০২১ শিক্ষাবর্ষ থেকে এই বিশ্ববিদ্যালয় থেকে স্নাতকোত্তর পাঠদান শুরু করছে। বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগের নির্দেশিকা অনুযায়ী Choice Based Credit System অনুসরণে বর্তমান পাঠ্যক্রমটি নির্মিত হয়েছে। বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের বিশেষজ্ঞরা এই পাঠ্যক্রম নির্মাণে তাঁদের অবদান রেখেছেন। বাংলা সাহিত্য এবং সংস্কৃতির নিয়ত পরিবর্তনশীল অভিমুখের পাশাপাশি মতুয়া সম্প্রদায়ের বিপুল সাহিত্যিক ঐতিহ্যকে বোঝার চেষ্টা করা হয়েছে এই পাঠ্যক্রমে। আশা করা যায় বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীরা এই পাঠ্যক্রম থেকে উপকৃত হবেন এবং বিদ্যাশৃঙ্খলের নানা দিকে তাঁদের আগ্রহ তৈরি হবে।

রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
২৩.৭.২১

অধ্যাপক রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
চেয়ারম্যান, পাঠ্যক্রম নির্মাণ সমিতি  
প্রাক্তন অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ  
এবং প্রাক্তন অধ্যক্ষ, কলা অনুষদ  
কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়

তপন মন্ডল  
signed with ২৫.৭.২০২১

অধ্যাপক তপন মন্ডল  
আহ্বায়ক, পাঠ্যক্রম নির্মাণ সমিতি  
অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ  
এবং অধ্যক্ষ, কলা অনুষদ  
ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়

১৫ জুলাই, ২০২১

## স্নাতকোত্তর পাঠ্যক্রম (সি.বি.সি.এস)

সেমেস্টার সংখ্যা- ৪

মোট নম্বর- ১০০০

### Curriculum Structure

Year & Semester	Course No.	Course Type	Course Name	Total Credit	L <sup>1</sup>	T <sup>2</sup>	P <sup>3</sup>	CA <sup>4</sup>	End Sem	Total Marks	
PG 1 <sup>st</sup> year 1 <sup>st</sup> Semester	MABENG/C/101	Core Course	সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/C/102	Core Course	বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতির ইতিহাস-১	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/C/103	Core Course	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/C/104	Core Course	বাংলা বৈষ্ণব, শাক্ত, সহজিয়া সাহিত্য	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/C/105	Core Course	বাংলা কাব্য-কবিতা-১	05	05	00	00	10	40	50	
PG 1 <sup>st</sup> year 2 <sup>nd</sup> Semester	MABENG/C/201	Core Course	বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতির ইতিহাস-২	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/C/202	Core Course	বাংলা নাটক	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/C/203	Core Course	বাংলা কথাসাহিত্য-১	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/C/204	Core Course	নকশা, প্রবন্ধ এবং আত্মজীবনী	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/MIE/201	Minor Elective (for the students of other Departments)	মতুরা সাহিত্য এবং সংস্কৃতির ইতিহাস	05	05	00	00	10	40	50	
PG 2 <sup>nd</sup> year 3 <sup>rd</sup> Semester	MABENG/C/301	Core Course	রবীন্দ্রনাথ	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/C/302	Core Course	সাহিত্যতত্ত্ব	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/C/303	Core Course	বাংলা কবিতা পর্ব-২	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/MJE/304-A	Major Elective (Any One Course)	ভাষাবিজ্ঞান	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/MJE/304-B		মধ্যযুগের বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতি	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/MJE/304-C		নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/MJE/304-D		বাংলা উপন্যাস পর্ব-১	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/MJE/304-E		রবীন্দ্রজীবন	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/MJE/304-F		মতুরা আন্দোলন ও মতুরা সাহিত্য	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/MJE/305-A		Major Elective (One course, must be the continuing course)	তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান	05	05	00	00	10	40	50
	MABENG/MJE/305-B			মধ্যযুগের সাহিত্যপাঠ-১	05	05	00	00	10	40	50
	MABENG/MJE/305-C	নাটক [প্রাক-রবীন্দ্র যুগ]		05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/MJE/305-D	আধুনিক বাংলা ছোটগল্প		05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/MJE/305-E	রবীন্দ্রনাথের বহুমাত্রিক ভাবনার জগৎ		05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/MJE/305-F	মতুরা সংস্কৃতি অধ্যয়ন-১		05	05	00	00	10	40	50	
PG 2 <sup>nd</sup> year 4 <sup>th</sup> Semester	MABENG/C/401	Core Course	বাংলা কথাসাহিত্য-২	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/C/402	Core Course	দেশভাগ ও বাংলাদেশের সাহিত্য	05	05	00	00	10	40	50	
	MABENG/C/403	Core Course	গবেষণা নিবন্ধ (Dissertation)	05	05	00	00	10 (Viva-Voce)	40	50	

	MABENG/MJE/404-A	Major Elective (One course, must be the continuing course)	সমাজ ভাষাবিজ্ঞান	05	05	00	00	10	40	50
	MABENG/MJE/404-B		মধ্যযুগের সাহিত্যপাঠ-২	05	05	00	00	10	40	50
	MABENG/MJE/404-C		বাংলা নাটক: রবীন্দ্র পরবর্তী যুগ	05	05	00	00	10	40	50
	MABENG/MJE/404-D		আধুনিক বাংলা উপন্যাস পর্ব-২	05	05	00	00	10	40	50
	MABENG/MJE/404-E		রবীন্দ্রনাথ ও বিভিন্ন শিল্প মাধ্যম	05	05	00	00	10	40	50
	MABENG/MJE/404-F		মতুয়া চরিত সাহিত্য							
	MABENG/MJE/405-A	Major Elective (One course, must be the continuing course)	অন্য ও শৈলী	05	05	00	00	10	40	50
	MABENG/MJE/405-B		মধ্যযুগের সাহিত্যপাঠ-৩	05	05	00	00	10	40	50
	MABENG/MJE/405-C		বাংলার নাট্যব্যক্তিত্ব ও নাট্যমঞ্চ	05	05	00	00	10	40	50
	MABENG/MJE/405-D		বাংলাদেশের কথাসাহিত্য	05	05	00	00	10	40	50
	MABENG/MJE/405-E		রবীন্দ্রনাথ— বিবিধ প্রসঙ্গ	05	05	00	00	10	40	50
	MABENG/MJE/405-F		মতুয়া সংস্কৃতি অধ্যয়ন-৩	05	05	00	00	10	40	50
Total				100						1000

L- Lecture hour per week

T- Tutorial

P- Practical

CA- Continuous Assessment (Internal Assessment)

## পাঠ্যক্রম

### প্রথম বর্ষ, প্রথম সেমেস্টার

#### MABENG/C/101- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান

পূর্ণমান- ৫০

- ক. ভাষা-উপভাষা (সমাজভাষা) এবং বাংলা লিপির উদ্ভব-বিকাশ
- খ. ধ্বনিতত্ত্ব (Phonology) এবং আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA)
- গ. রূপতত্ত্ব (Morphology), শব্দার্থতত্ত্ব
- ঘ. অস্বয়তত্ত্ব এবং চমকিতত্ত্ব

#### MABENG/C/102 বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতির ইতিহাস-১

পূর্ণমান- ৫০

- ক. বাঙালি ও বাংলা সাহিত্য ও তার আর্থসামাজিক, রাজনৈতিক পটভূমি (প্রাচীনযুগ)
- খ. বাঙালি ও বাংলা সাহিত্য ও তার আর্থসামাজিক, রাজনৈতিক পটভূমি (মধ্যযুগ)
- গ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস—প্রাচীন যুগ
- ঘ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস—মধ্য যুগ

#### MABENG/C/103 প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

পূর্ণমান- ৫০

(নির্বাচিত পাঠ)

- ক. চর্যাগীতি (পদ সংখ্যা ০১, ০৫, ০৬, ০৮, ১০, ১৪, ২৮, ৩৩, ৪০, ৪৯)
- খ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
- গ. শ্রীরামপাঁচালী
- ঘ. লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না/ পদ্মাবতী

#### MABENG/C/104 বাংলা বৈষ্ণব, শাক্ত, নাথ এবং সহজিয়া সাহিত্য

পূর্ণমান- ৫০

- ক. শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত- কৃষ্ণদাস কবিরাজ (আদি লীলা প্রথম পরিচ্ছেদ, মধ্য লীলা অষ্টম পরিচ্ছেদ)
- খ. বৈষ্ণব পদাবলি (বিশেষপাঠ- বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস)
- গ. বাংলা নাথ সাহিত্য (নির্বাচিত)/ বাউল গান
- ঘ. শাক্ত পদাবলি (বিশেষপাঠ- রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত এবং অন্যান্য কবির পদ)

#### MABENG/C/105 বাংলা কাব্য-কবিতা-১

পূর্ণমান- ৫০

- ক. মধুসূদন দত্ত—মেঘনাদবধ কাব্য/ বীরঙ্গনা কাব্য
- খ. বিহারীলাল চক্রবর্তী—সারদামঙ্গল/ সাধের আসন
- গ. গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী/ মানকুমারী বসু / কামিনী রায়/ অক্ষয়কুমার বড়াল/ দেবেন্দ্রনাথ সেন—শ্রেষ্ঠ কবিতা
- ঘ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত—কাব্যসঞ্চয়ন/ কাজী নজরুল ইসলাম—সঞ্চিতা/ মোহিতলাল মজুমদার- স্মরণরল/ যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত- শ্রেষ্ঠ কবিতা

## প্রথম বর্ষ, দ্বিতীয় সেমেস্টার

**MABENG/C/201 বাংলা সাহিত্য সংস্কৃতির ইতিহাস-২**

পূর্ণমান- ৫০

- ক. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস চর্চা
- খ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ শতক)
- গ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (বিংশ শতক)
- ঘ. উপনিবেশ ও স্বাধীনতা উত্তর বাংলায় নমঃশূদ্র আন্দোলন/ জাতি রাজনীতি

**MABENG/C/202 নকশা, প্রবন্ধ এবং আত্মজীবনী**

পূর্ণমান- ৫০

- ক. বাংলা গদ্য (রামমোহন রায়/ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর/ অক্ষয়কুমার দত্ত/ ভূদেব মুখোপাধ্যায়)
- খ. বাংলা নকশা (ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়/ প্যারীচাঁদ মিত্র/ কালীপ্রসন্ন সিংহ)
- গ. আত্মকথা (যে কোনো একজনের) রাসসুন্দরী দাসী/ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর/ বিনোদিনী দাসী/ শিবরাম চক্রবর্তী
- ঘ. প্রবন্ধ (যে কোনো দু'জনের) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী/ রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন/ প্রমথ চৌধুরী / ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়/ বুদ্ধদেব বসু/ অন্নদাশঙ্কর রায়/ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়/ বিনয় ঘোষ/ শঙ্খ ঘোষ

**MABENG/C/203 বাংলা নাটক**

পূর্ণমান- ৫০

- ক. মধুসূদন দত্ত—কৃষ্ণকুমারী/ একেই কি বলে সভ্যতা?
- খ. গিরিশচন্দ্র ঘোষ- প্রফুল্ল/ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়- মেবার পতন
- গ. বিজন ভট্টাচার্য- দেবীগর্জন/ উৎপল দত্ত— কল্লোল
- ঘ. বাদল সরকার- এবং ইন্দ্রজিৎ/ শম্ভু মিত্র— চাঁদ বণিকের পালা

**MABENG/C/204 বাংলা কথাসাহিত্য-১**

পূর্ণমান- ৫০

- ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— কপালকুণ্ডলা/ কৃষ্ণকান্তের উইল
- খ. ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়—কঙ্কাবতী/ তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়- স্বর্ণলতা
- গ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়— আরণ্যক/ইছামতী/ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- হাঁসুলীবাঁকের উপকথা/ গণদেবতা/ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়- পদ্মানদীর মাঝি/ পুতুলনাচের ইতিকথা
- ঘ. সতীনাথ ভাদুড়ী— টোঁড়াইচরিত মানস/ অদ্বৈত মল্লবর্মণ- তিতাস একটি নদীর নাম

(বাংলা বাদে অন্য বিভাগের শিক্ষার্থীরা নির্বাচন করতে পারবে)

ক. বঙ্গদেশের জাতি-বর্ণ প্রথা ও নমঃশূদ্র আন্দোলন

খ. মতুয়া সম্প্রদায়ের উদ্ভব এবং হরিচাঁদ-গুরুচাঁদ ঠাকুর

গ. মতুয়া সমাজ-সংস্কার আন্দোলন

ঘ. নির্বাচিত মতুয়া সাহিত্য (আচার্য তারক গোসাঁই/ আচার্য মহানন্দ হালদার/ মনোহরমৌলি বিশ্বাস/ কল্যাণী ঠাকুর চাঁড়াল)

-

### দ্বিতীয় বর্ষ, তৃতীয় সেমেস্টার

MABENG/C/301 রবীন্দ্রনাথ

পূর্ণমান- ৫০

ক. কবিতা—নির্বাচিত দশটি কবিতা (সঞ্চয়িতা ও সূর্য্যাবর্ত থেকে)

খ. নাটক— বিসর্জন/ অচলায়তন/ রক্তকরবী

গ. ছোটগল্প— গল্পগুচ্ছ (যেকোন পাঁচটি গল্প- পোস্টমাস্টার, মধ্যবর্তিনী, কাবুলিওয়ালা, বলাই, ক্ষুধিত পাষণ, ছুটি, স্ত্রীরপত্র, ল্যাবরেটরি)

ঘ. উপন্যাস— চোখের বালি/ চতুরঙ্গ / ঘরে-বাইরে/ শেষের কবিতা

MABENG/C/302 সাহিত্যতত্ত্ব

পূর্ণমান- ৫০

ক. সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের রূপরেখা (ভরত, ভামহ, আনন্দবর্ধন, অভিনবগুপ্ত, কুন্তক, বিশ্বনাথ কবিরাজ, ক্ষেমেন্দ্র)

খ. অ্যারিস্টটল—পোয়েটিকস্

গ. শিল্প-সাহিত্যের বিভিন্ন আন্দোলন এবং পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব—রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সিম্বলিজম, সুররিয়ালিজম, ফেমিনিজম, ইকো-ক্রিটিসিজম, ম্যাজিক রিয়ালিসম/মার্ক্সীয় নন্দনতত্ত্ব, ফ্রয়েডীয় মনঃসমীক্ষণ তত্ত্ব, অনুবাদতত্ত্ব

ঘ. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর— বাগীশ্বরী শিল্পপ্রবন্ধাবলী (যেকোন দুটি প্রবন্ধ- শিল্পে অনধিকার/শিল্পে অধিকার/ শিল্প ও ভাষা/সুন্দর/অসুন্দর)

MABENG/C/303 বাংলা কবিতা পর্ব-২

পূর্ণমান- ৫০

প্রত্যেক বর্গ থেকে অন্ততঃ একজন কবির নির্বাচিত অন্ততঃ দুটি কবিতা পড়তে হবে

ক. জীবনানন্দ দাশ/ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত/ বিষ্ণু দে/ বুদ্ধদেব বসু

খ. অমিয় চক্রবর্তী/ প্রেমেন্দ্র মিত্র/ সমর সেন

গ. সুভাষ মুখোপাধ্যায়/ মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়/ বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/ নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

ঘ. শঙ্খ ঘোষ/ কবিতা সিংহ/ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়/ অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত/ শক্তি চট্টোপাধ্যায়/ বিনয় মজুমদার/ জয় গোস্বামী/ মল্লিকা সেনগুপ্ত

**MABENG/MJE/304-A**      **ভাষাবিজ্ঞান**

পূর্ণমান- ৫০

ক. ভাষাবিজ্ঞানের নানা প্রস্থান: প্রাচীন যুগ

খ. ভাষাবিজ্ঞানের নানা প্রস্থান: মধ্যযুগ থেকে উনিশ শতকের মধ্যভাগ

গ. ধ্বনিবিজ্ঞান

ঘ. ধ্বনিতত্ত্ব

**MABENG/MJE/304-B**      **মধ্যযুগের বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতি**

পূর্ণমান- ৫০

ক. বাংলার সামাজিক—রাজনৈতিক ইতিহাস (১৪-১৫শতক)

খ. বাংলার সামাজিক—রাজনৈতিক ইতিহাস (ষোড়শ শতক)

গ. বাংলার সামাজিক—রাজনৈতিক ইতিহাস (সপ্তদশ শতক)

ঘ. বাংলার সামাজিক—রাজনৈতিক ইতিহাস (অষ্টাদশ শতক)

**MABENG/MJE/304-C**

**নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ**

পূর্ণমান- ৫০

[উনিশ-বিশের আর্থ সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পটভূমি ও আন্দোলনসহ]

ক. বাংলা নাটকের বিচার বিশ্লেষণে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যবিচার পদ্ধতির প্রাসঙ্গিকতা

খ. বাংলা নাটকের ইতিহাস- উনিশ শতক

গ. বাংলা নাটকের ইতিহাস- বিশ শতক

ঘ. বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস (বেঙ্গলী থিয়েটার/চৌরঙ্গী থিয়েটার/ নবীন বসুর থিয়েটার/ ওরিয়েন্টাল থিয়েটার/ জোড়াসাঁকো থিয়েটার/ বৌবাজার থিয়েটার/ বেলগাছিয়া থিয়েটার/স্টার থিয়েটার/ মিনার্ভা থিয়েটার/ ক্লাসিক থিয়েটার)

**MABENG/MJE/304- D বাংলা উপন্যাস পর্ব-১**

পূর্ণমান- ৫০

ক. উপন্যাসের তত্ত্ব এবং আখ্যানতত্ত্ব

খ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- দুর্গেশনন্দিনী/ বিষবৃক্ষ/ আনন্দমঠ

গ. স্বর্ণকুমারী দেবী- কাহাকে/ মীর মশররফ হোসেন- বিষাদসিন্ধু/রমেশচন্দ্র দত্ত- রাজপুত্র জীবনসন্ধ্যা/ সমাজ/ সংসার

ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- পল্লীসমাজ/ গৃহদাহ/পথের দাবী

**MABENG/MJE/304-E রবীন্দ্রজীবন**

পূর্ণমান- ৫০

ক. ১৮৬১-১৮৮৪

খ. ১৮৮৫-১৯১৩

গ. ১৯১৪-১৯৩০

ঘ. ১৯৩১-১৯৪১

**MABENG/MJE/304-F- মতুয়া আন্দোলন ও মতুয়া সাহিত্য**

পূর্ণমান- ৫০

ক. মতুয়া আন্দোলনের গতিপ্রকৃতি

খ. মতুয়া আন্দোলনে হরিচাঁদ ও গুরুচাঁদ ঠাকুর

গ. মতুয়া সাহিত্য পরিক্রমা

ঘ. মতুয়া পত্র-পত্রিকা

**MABENG/MJE/305-A তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান**

পূর্ণমান- ৫০

ক. ঐতিহাসিক ও তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের নানা তত্ত্ব

খ. বর্ণনামূলক ও সংগঠনমূলক ভাষাবিজ্ঞানের নানা তত্ত্ব

গ. চিহ্নবিজ্ঞান (Semiotics)

ঘ. লিপিমালা তত্ত্ব (Graphemics)

**MABENG/MJE/305-B মধ্যযুগের কাব্যপাঠ-১**

পূর্ণমান- ৫০

ক. শ্রীকৃষ্ণবিজয়- মালাধর বসু

খ. মনসামঙ্গল- বিপ্রদাস পিপলাই/অভয়ামঙ্গল- কবিকঙ্কণ মকুন্দ চক্রবর্তী

গ. চৈতন্যভাগবত- বৃন্দাবন দাস/ চৈতন্যমঙ্গল- জয়ানন্দ

ঘ. পুথি চর্চা

**MABENG/MJE/305-C নাটক [প্রাক্- রবীন্দ্র এবং রবীন্দ্র সমসাময়িক যুগ]** পূর্ণমান- ৫০

ক. দীনবন্ধু মিত্র- নীলদর্পণ/ সধবার একাদশী/মীর মশাররফ- জমিদার দর্পণ

খ. গিরিশচন্দ্র ঘোষ— সিরাজদৌল্লা/ অমৃতলাল বসু- খাস দখল



গ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়— নূরজাহান/ ত্র্যহস্পর্শ  
ঘ. মন্থ রায়—কারাগার/ যোগেশ চৌধুরী- সীতা

**MABENG/MJE/305- D আধুনিক বাংলা ছোটগল্প**

পূর্ণমান- ৫০

ক. ছোটগল্পের তত্ত্ব

(নিচের প্রতিটি গুচ্ছ থেকে তিনটি করে মোট বারোটি ছোটগল্প)

খ. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, পরশুরাম, বনফুল, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, শিবরাম চক্রবর্তী

গ. আশাপূর্ণা দেবী, গুণময় মান্না, সন্তোষকুমার ঘোষ, মহাশ্বেতা দেবী, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, মতি নন্দী, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়

ঘ. সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, অসীম রায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, নবনীতা দেবসেন, অমর মিত্র, স্বপ্নময় চক্রবর্তী, অনিতা অগ্নিহোত্রী, নলিনী বেরা, রামকুমার মুখোপাধ্যায়, অনিল ঘড়াই, সমীর রক্ষিত, সুব্রত মুখোপাধ্যায়

**MABENG/MJE/305-E রবীন্দ্রনাথের বহুমাত্রিক ভাবনার জগৎ**

পূর্ণমান- ৫০

ক. ধর্মচিন্তা, দর্শনচিন্তা

খ. রাজনীতি চিন্তা

গ. স্বদেশ, সমাজ, সমবায়

ঘ. শিক্ষা চিন্তা

**MABENG/MJE/305- F মতুরা সংস্কৃতি অধ্যয়ন**

ক. মতুরা সংস্কৃতি এবং মতুরা দর্শন

খ. মতুরা জীবনী সাহিত্যের পরিচয়

গ. শিক্ষা ভাবনায় মতুরা সম্প্রদায়

ঘ. মতুরা আন্দোলন ও বাংলার অনুন্নত সম্প্রদায়

## দ্বিতীয় বর্ষ, চতুর্থ সেমিস্টার

MABENG/C/401 বাংলা কথাসাহিত্য-২

পূর্ণমান- ৫০

- ক. আশাপূর্ণা দেবী- প্রথম প্রতিশ্রুতি/ মিত্তির বাড়ি/ সমরেশ বসু- গঙ্গা/ মহাকালের রথের ঘোড়া  
মহাশ্বেতা দেবী- হাজার চুরাশির মা/ অরণ্যের অধিকার
- খ. অমিয়ভূষণ মজুমদার- গড় শ্রীখণ্ড/ নির্বাস/ দেবেশ রায়- তিস্তাপারের বৃত্তান্ত/ বরিশালের যোগেন মণ্ডল  
নলিনী বেরা- শবরচরিত/ সুবর্ণরেণু সুবর্ণরেখা
- গ. ছোটগল্প— সোমেন চন্দ, সুবোধ ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, বিমল কর  
(নির্বাচিত চারজন ছোটগল্পকারের মোট চারটি ছোটগল্প)
- ঘ. ছোটগল্প— রমাপদ চৌধুরী, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, দেবেশ রায়, সুলেখা সান্যাল, তপোবিজয় ঘোষ, অভিজিৎ  
সেন, সাধন চট্টোপাধ্যায়, সৈকত রক্ষিত (নির্বাচিত চারজন ছোটগল্পকারের মোট চারটি ছোটগল্প)

MABENG/C/402 বাংলাদেশের সাহিত্য

পূর্ণমান- ৫০

- ক. বাংলাদেশের সাহিত্য—আর্থসামাজিক ও রাজনৈতিক পটভূমি, বাংলাদেশের সাহিত্য ও ১৯৭১-এর স্বাধীনতা  
সংগ্রামে মুজিবর রহমান
- খ. উপন্যাস—(যে কোনো একটি) সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, আবু ইসহাক, শওকত ওসমান,  
হাসান আজিজুল হক, সেলিনা হোসেন, হরিশংকর জলদাস/ ছোটগল্প—(যে কোনো পাঁচটি) আখতারুজ্জামান  
ইলিয়াস, আল মাহমুদ, সৈয়দ সামসুল হক, আবু ইসহাক, হাসান আজিজুল হক, হুমায়ুন আহমেদ
- গ. কবিতা- শামসুর রহমান/ মহাদেব সাহা/ নির্মলেন্দু গুণ/ আল মাহমুদ/ দাউদ হায়দার/ জিয়া হায়দার  
(নির্বাচিত পাঁচজন কবির মোট দশটি কবিতা)
- ঘ. নাটক (যে কোনো একটি)-- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, মুনীর চৌধুরী, সাইদ আহমেদ, সৈয়দ সামসুল হক, সেলিম  
আলদীন

MABENG/C/403 গবেষণা সন্দর্ভ

পূর্ণমান- ৫০

গবেষণাপত্র নির্মাণের রীতিনীতি অনুযায়ী গবেষণা সন্দর্ভ প্রস্তুতি- ৪০

মৌখিক পরীক্ষা- ১০

MABENG/MJE/404-A

সমাজ ভাষাবিজ্ঞান

পূর্ণমান- ৫০

ক. উপভাষাতত্ত্ব

খ. সমাজ ভাষাবিজ্ঞান

গ. ভাষা পরিকল্পনা

ঘ. ক্ষেত্রসমীক্ষা

**MABENG/MJE/404-B মধ্যযুগের কাব্যপাঠ-২**

পূর্ণমান- ৫০

ক. নাথ সাহিত্য

খ. মহাভারত- কবীন্দ্র পরমেশ্বর/ মহাভারত- কাশীরাম দাস

গ. ধর্মমঙ্গল- ঘনরাম চক্রবর্তী/ রূপরাম চক্রবর্তী

ঘ. শাক্তপদাবলি

**MABENG/MJE/404-C বাংলা নাটক: রবীন্দ্র পরবর্তী যুগ**

পূর্ণমান- ৫০

ক. বিজন ভট্টাচার্য— নবান্ন/ তুলসী লাহিড়ী— ছেঁড়া তার

খ. বুদ্ধদেব বসু— প্রথম পার্থ/ রাম বসু- পার্থ ফিরে এল

গ. অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়- সওদাগরের নৌকা/ উৎপল দত্ত- টিনের তলোয়ার

ঘ. মনোজ মিত্র— পাখি/ সাজানো বাগান

**MABENG/MJE/404-D আধুনিক বাংলা উপন্যাস পর্ব-২**

পূর্ণমান- ৫০

(প্রত্যেক বর্গ থেকে যেকোন একটি উপন্যাস পড়তে হবে)

ক. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়- পথের পাঁচালী/ জীবনানন্দ দাশ- মাল্যবান/ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- কবি /মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়- চতুষ্কোণ

খ. ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়- অন্তঃশীলা / গোপাল হালদার- একদা

গ. অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়- নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে/ সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ- অলীক মানুষ

ঘ. রমাপদ চৌধুরী- বনপলাশীর পদাবলী/ বিমল কর- খড়কুটো/ নবারুণ ভট্টাচার্য- হার্বার্ট/ সাধন চট্টোপাধ্যায়-

গহীন গাঙ/ বাণী বসু- জন্মভূমি মাতৃভূমি

**MABENG/MJE/404-E রবীন্দ্রনাথের শিল্প বিষয়ক প্রবন্ধ ও আলোচনা**

পূর্ণমান- ৫০

ক. চিত্রকলা

খ. সঙ্গীত

গ. নৃত্য

ঘ. নাট্য

**MABENG/MJE/404-F মতুয়া চরিত সাহিত্য**

ক. শ্রীশ্রীহরিলীলামৃত- কবিরসরাজ তারকচন্দ্র সরকার (তারক গোসাঁই)

খ. শ্রীশ্রীগুরুচাঁদচরিত- আচার্য মহানন্দ হালদার

গ. শ্রীশ্রীহরিগুরুচাঁদচরিত্রসুধা- শ্রীমদ্ বিচরণ পাগল

ঘ. সোনার মানুষ গোপাল সাধু- আচার্য মহানন্দ হালদার

**MABENG/MJE/405-A অস্বয় ও শৈলী**

পূর্ণমান- ৫০

ক. ভাষাবিজ্ঞানের নানা প্রস্থান (উনিশ শতকের মধ্যভাগ থেকে আধুনিক যুগ)

খ. সঞ্জনি অস্বয়তত্ত্ব

গ. বাংলা ভাষার অস্বয় তত্ত্ব

ঘ. শৈলীবিজ্ঞান

**MABENG/MJE/405-B মধ্যযুগের সাহিত্যপাঠ-৩**

পূর্ণমান- ৫০

ক. শিবায়ন- রামেশ্বর ভট্টাচার্য/ অন্নদামঙ্গল- ভারতচন্দ্র

খ. মধুমালতী- মুহম্মদ কবীর /সৈয়দ সুলতান- নবীবংশ

গ. সত্যনারায়ণ/ সত্যপীর পাঁচালী

ঘ. আধুনিক যুগে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের চর্চা

**MABENG/MJE/405-C বাংলার নাট্য-ব্যক্তিত্ব ও নাট্যমঞ্চ**

পূর্ণমান- ৫০

ক. গিরিশচন্দ্র ঘোষ/ শিশিরকুমার ভাদুড়ী/অহীন্দ্র চৌধুরী/ কুমার রায়ের নাট্যদর্শন

খ. বিজন ভট্টাচার্য/ শম্ভু মিত্র/উৎপল দত্ত/ বাদল সরকার/ মোহিত চট্টোপাধ্যায়/ মনোজ মিত্র/ রুদ্রপ্রসাদ

সেনগুপ্ত/ বিভাষ চক্রবর্তী/ ব্রাত্য বসু-র নাট্যদর্শন

গ. নাট্যমঞ্চে অভিনেত্রী (বিনোদিনী দাসী, তারাসুন্দরী, তৃপ্তি মিত্র, কেয়া চক্রবর্তী, সাবিত্রী চট্টোপাধ্যায়, শাঁওলী মিত্র)

ঘ. পত্র-পত্রিকায় বাংলা নাট্য সমালোচনা/ বাংলাদেশের নাটকের ইতিহাস

**MABENG/MJE/405-D বাংলাদেশের কথাসাহিত্য**

পূর্ণমান- ৫০

ক-খ. উপন্যাস (যে কোন দুটি)

সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ- লালসালু/ আবু ইসাক- সূর্য দীঘল বাড়ি/ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস- চিলেকোঠার সেপাই/

শহীদুল্লাহ কায়সার- সারেং বৌ/ জহির রায়হান- আরেক ফাল্গুন/ শওকাত ওসমান- পতঙ্গ পিঞ্জরে/ হাসান

আজিজুল হক- আগুন পাখি/ সেলিনা হোসেন- চাঁদবেনে

গ-ঘ. ছোটগল্প (যেকোন তিনজন গল্পকারের দু'টি করে গল্প)-

শওকাত ওসমান, আবু ইসহাক, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, হাসান আজিজুল হক, আল মাহমুদ, সৈয়দ সামসুল

হক, হুমায়ুন আহমেদ, বিপ্রদাস বড়ুয়া

**MABENG/MJE/405-E রবীন্দ্রনাথ— বিভিন্ন প্রসঙ্গ**

পূর্ণমান- ৫০

ক. সম্পাদক রবীন্দ্রনাথ/ স্বকৃত রচনার অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ

খ. পল্লি-সংগঠন/ পরিবেশ ভাবনা-য় রবীন্দ্রনাথ

গ. রবীন্দ্ররচনার পান্ডুলিপি ও পাঠান্তর (মালতী পুথি, রাজা ও রাণী, বিসর্জন, রক্তকরবী- যে কোন একটি)

ঘ. রবীন্দ্ররচনাবলী সম্পাদনার ইতিহাস/ রবীন্দ্র সমালোচনার রূপরেখা (নিম্নলিখিত গ্রন্থ অবলম্বনে রবীন্দ্র সমালোচনার ইতিহাস আলোচনা করতে হবে)

রবীন্দ্রনাথ, কাব্যপরিক্রমা- অজিতকুমার চক্রবর্তী/রবি-রশ্মি- চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়/রবীন্দ্র কাব্যপ্রবাহ, রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ- প্রমথনাথ বিশী/ রবীন্দ্রসৃষ্টি সমীক্ষা- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়/ রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়- ক্ষুদিরাম দাস/ কবিমানসী- জগদীশ ভট্টাচার্য / কবি রবীন্দ্রনাথ- বুদ্ধদেব বসু/ আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ- আবু সয়ীদ আইয়ুব / কালের মাত্রা ও রবীন্দ্রনাটক, কবির অভিপ্রায়- শঙ্খ ঘোষ

**MABENG/MJE/405-F মতুয়া সংস্কৃতি অধ্যয়ন-২**

পূর্ণমান- ৫০

ক. মতুয়া সঙ্গীত (নির্বাচিত দশটি গান)

খ. মতুয়া প্রবন্ধ সাহিত্য (নির্বাচিত পাঁচটি প্রবন্ধ)

গ. মতুয়া পালা (নির্বাচিত দুটি পালা)

ঘ. মতুয়া সংস্কৃতি প্রচারক (নির্বাচিত চারজন ব্যক্তিত্ব)/ বহির্বঙ্গ এবং বহির্ভারতে মতুয়া সংস্কৃতি